

ANNE MORTIAUX

en quelques lignes, un cv... :

- Née à Huy le 9 septembre 1964
- Atelier, 13 chaussée d'Alseberg, domicile, 11 rue Jean Robie à 1060 Bruxelles
- Diplôme d'enseignante en arts plastiques et de sculpture à la Cambre.
- « Cheville ouvrière » de l'asbl *des tas confus*

Pratique artistique

Installations, interventions en milieux rural et urbain, dans divers lieux publics (administratifs, culturels, scolaires...) et à l'extérieur (parcs, sites industriels, zones rurales...).

Scénographie pour le théâtre (jeune public)

Actuellement en projet à La Louvière sur la friche des faïenceries Boch-Keramis (« imaginez votre ville »)

Pratique pédagogique

Chargée de cours à l'ERG, en hautes écoles (Ispg Haute école Galilée), au CFMI à l'université de Lille 3 ...

Collaboration constante avec des écoles primaires et maternelles, mise en place d'ateliers dans l'espace public pour enfants et adultes en Belgique et à l'étranger.

Conception et mise en place d'une classe d'argile dans une école fondamentale Bruxelloise

Formations pour adultes en pédagogie artistiques (outils et démarche artistique au service d'une certaine pédagogie)

Pratique de collaboration

Avec des enseignants, des architectes, des compagnies de théâtre, des centres culturels....

Une démarche :

je suis plasticienne. J'aime surtout sortir de l'atelier, arpenter les lieux, me charger d'histoires, d'images, de matériaux glanés ici et là, mettre en relation lieux de vie, de travail, les rencontres, la parole des anciens, des enfants et la pratique artistique, Transporter des traces de pluies, des bouts de rivière, de la terre, de la vase dans des administrations...

Transformer et singulariser un lieu par des constructions qui lient histoires et substances, toujours en prenant en compte les réalités du site.

J'aime aussi introduire les outils et le langage plastique dans les écoles et ainsi élargir le champ des apprentissages, développer des laboratoires, chantiers avec enfants et adultes.

Ce à quoi je suis sensible

dans un travail, une intervention dans l'espace public, un projet d'intégration:

-la dimension conviviale, humaine, relationnelle, la notion d'espace public dans le sens du bien commun avec un soin et une cohérence dans les détails qui alimentent le "vivre ensemble"

- la notion du lien, du liant, du chemin et des parcours portés par des éléments tels que l'eau, la terre, le minéral, le végétal, la lumière...
- l'exploration de la grande et de la petite histoire des lieux, valorisation de la mémoire de ceux qui y ont habités, travaillés, aimés, soufferts, luttés...
- la confrontation entre l'aspect humain d'un lieu et ses composantes visuelles et sensorielles.

Dans un atelier/workshop :

Dans la mise en place et animation d'atelier dans l'espace public ouvert à tous, J'aime mettre en valeur les caractéristiques du site, le fait de tirer parti des matériaux présents sur place, de proposer un dispositif de travail efficace et autonome, avec la possibilité d'expérimenter et d'éprouver une matière (par exemple l'argile), un mode de construction, d'assemblage..., de proposer un plein contact avec la matière,(terre, argile, eau, couleur....)

Les propositions seront simples, adressées à tous (enfants et adultes), et mon attention sera portée sur le fait de travailler ensemble, avec la conscience et l'attention à son voisin, à l'ensemble....

Il s'agit par le travail individuel et la force collective d'occuper, d'investir et ainsi de transformer un lieu à l'extérieur pendant une période allant de quelques jours à quelques années (une place publique, la rive d'un ruisseau, un parking, un bois...)