

Claire GoldfarB, Née le 12 aout 1974 à Chênée.

- **Diplôme supérieur de violoncelle** en juin 2000 auprès de Marie Hallynck au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.
- **Premier Prix d'Histoire de la Musique** au CRMB en 1999.
- **Premier Prix de violoncelle** dans la classe d'Edmond Baert au CRMB en 1997.
- **Premier Prix de Musique de Chambre** au Conservatoire Royal de Musique de Liège auprès de Jean-Pierre Peuvion en 1996.
- **Lauréate et Premier Prix** du Concours national du Crédit Communal en 1992.
- **Master classes** avec France Springuel, Luis Claret,... (à Gand, Bruges, Toulouse,...)

° Concerts au sein de différents ensembles et orchestres :

De 1990 à 2002 :

l'Orchestre de l'**Opéra Royal de la Monnaie** , le **Vlaamse Opera Stichting**

le **World Youth Orchestra des Jeunesses Musicales**, le **European Union Youth Orchestra**,
l'**ensemble instrumental de William Sheller**, l'**ensemble instrumental de Led Zepplin**.

° Musique Contemporaine :

De 1996 à 2003 :

A joué dans l'**ensemble « Musiques Nouvelles »** sous la direction de **Jean-Paul Dessy**, pour le **festival Ars Musica** avec l'**ensemble QO2** , pour **Michel Fourgon** (enregistrement CD avec **Sophie Karthaus**) , et avec des musiciens comme **Garrett List** (stage d'improvisation).

° Formations et expériences parallèles :

Elle se nourrit également de rechercher la qualité du mouvement et de la danse au **Kaïros** (école de danse), avec **Anne Englebert** ('conscience du mouvement'), **Luc Dewit** (méthode 'Feldenkrais'), avec **Hazel Carrie** (danse 'contact-improvisation' et technique 'Alexander'), et de sa rencontre avec la musique (duo avec la comédienne et danseuse **Lucie Lataste**).

° Créations :

Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer des spectacles « jeune public » (parents admis), ce qui lui a ouvert les portes des '**Jeunesses Musicales**' :

« **Contes en forme de violoncelle** » avec la conteuse **Nathalie de Pierpont** en 2001-2002 pour une tournée d'une cinquantaine de représentations.

« **Le jour où Franklin mangea le soleil** » sur un texte de **Christian BOBIN**

« **Le cil de l'ange** » spectacle solo pour violoncelle et voix depuis 2003.

« **Baborco** » spectacle solo dès 4ans pour violoncelle et voix depuis 2006.

En 2006, suite à la participation de la bande originale du court métrage « **Ergon** » de Joel Godefroid pour le label **ambivalence** déboucha sur de nombreux prix internationaux dont le prix de la 'meilleure composition musicale' décerné par le célèbre compositeur **Bruno Coulais au festival « Premiers Plans » d'Angers**.

En 2006 elle sort un disque solo pour le **label homerecords.be** en co production avec « ambivalence », arrangeurs **Yves de Ghellinck et Johan Deforge**.

Ce cd nommé « **OR PROPOS** » existe en version de concert et tourne toujours actuellement.

En février 2008, Elle écrit et interprète la musique du spectacle « **Stabat Mater Furiosa** » texte de JP Siméon, mise en scène Diégo Messina pour le Théâtre Imbroglio.

En décembre 2008, elle crée un nouveau spectacle solo « **Quatre oreilles et un nez** » pour le jeune public avec Pierre-Nicolas Bourcier, jongleur ; scénographie de Frank Keutgen, créé au centre culturel « **Chiroux** » ; spectacle devenu duo avec Pierre Nicolas BOURCIER depuis juin 2009.

En février 2009, elle participe à la création du « **Journal d'un fou** » de Gogol pour **Lézards Scéniques**, mise en scène Gabriel Alloing, composition musicale et piano Jean Jadin, comédien Guy Cohen. Représentations au **Théâtre Molière**, à l'**Espace Senghor**, ainsi que dans divers centres culturels du pays.

Elle est régulièrement sollicitée par **Yves De Mey & Eavesdropper** pour collaborer à diverses bandes son de film.

En mars 2009, elle co-signe et interprète la composition musicale du spectacle « **Liquidation Totale** » avec Maurice Blanchy pour le théâtre de la Renaissance mis en scène par François D'Ostuni. En octobre 2009, elle intègre la compagnie « **Théâtre d'un jour** » et crée et interprète la musique de « **l'Enfant qui** », spectacle de cirque actuel mis en scène par **Patrick Masset**.

En 2009, elle signe sa première mise en scène avec le spectacle jeune public « **Nollo** » avec Pierre-Nicolas Bourcier, jongleur et Yves Dellicour, saxophoniste.

Début 2010, elle est sollicitée par les **Jeunesse Musicales de Liège** pour réunir sur scène André Borbé, les Spray Can arts, Hermann et Rosita Dewit et Olivier Richard. Elle assure la mise en scène de ce spectacle festif « **Kaléidophone** » qui marque les 60 ans des Jeunesses Musicales de Liège. En juillet 2010, elle accompagne l'**ensemble Leporello** au festival d'Avignon pour « **la revanche de Macbeth** »

En aout 2010, elle rejoint à nouveau la compagnie de danse **Irene K** pour le festival de danse de Düsseldorf.

En 2011 elle collabore avec le club **André Baillon** et donne des ateliers textes musiques pour les personnes en cours de réhabilitation fonctionnelle.

En mai 2011, elle crée et interprète avec **Els Viaene** une composition originale (« follow me inside out ») sélectionnée pour le festival de musique contemporaine **Spor** à AARHUS au **Danemark**. Elles rejouent le même programme pour le festival de courtrai 2012 : « **happy new ears** ».

En juin 2011, elle est sollicitée par André Borbé pour jouer dans son nouveau spectacle carte blanche « **Tambouille** » au Centre Culturel de Huy.

Elle crée en mai 2011 le spectacle solo « **Cuisine de monstres** » où texte et musique se marient pour le jeune public dès 5ans, en tournée pour la saison 2011-2012 et 2012-2013 (Musée des instruments de Musique de Bruxelles, Maison des musiques de Bruxelles, Créahm de Liège, Centre Culturel de Ciney, Centre Culturel de Mouscron ...)

Octobre 2012, elle crée la musique du spectacle « **Viol d'une petite cerise noire** » sur un texte de **Pascal Vrebos** avec Yves-Marina Gnahoua, Zam Zabale, etc. Également joué en mai 2013 au Centre Culturel de Uccle, au Théâtre de Poche. Novembre 2013, concert improvisé pour l'exposition **Luis Salazar** au **Grand Curtius** à Liege avec **Yves Dellicour**, sax et clarinette basse.

Fin 2012 pour la **Cie Félicette Chazerand** elle crée la musique du spectacle jeune public « **Au fil de soi(e)** » en duo avec le musicien Olivier Richard.

Mars 2013, reçoit une commande de la **Province de Liège** pour écrire la musique du spectacle « **Docteur T.** » de la compagnie Séraphin, sur des sculptures de Pascal Tassini, mise en scène de **Jean Vangeebergen**.

Mai 2013 sort le spectacle « **BBullesBrahms DDanseDebussy** » au **Centre Culturel de Huy**, Claire Goldfarb s'est entourée de **Kim Van den Brempt** au piano, **Isadora Sanchez** et **Hazel Carrie**, chorégraphes, **Tania Mosblech**, peintre, 90 enfants de la Commune d'Anthisnes joué dans le cadre du festival FRAJA, il est actuellement sujet d'un film.

Decembre 2013, elle crée un nouveau jeune public : « **Es tu déjà entré dans un violoncelle ?** » au sein de la compagnie Murmures et Chocolats Mai 2014, 2^e album solo « **Drops** » avec Arne Van Dongen (arrangements)

2015-2016, création de « **Stoel** » de Caroline Cornélis, compagnie Nyash.

Prix de la ministre de l'enfance et coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2015 et prix de la critique 2016 meilleur spectacle jeune public.

2016, création du solo « Little Drops », spectacle jeune public violoncelle et voix.