

Frédéric Vannes

43, Avenue Louis Bertrand
1030 Schaerbeek (Bruxelles)
0477/200.356.
fred.vannes@skynet.be

**CARRIÈRE PROFESSIONNELLE:**

2018-1997 :

Création lumière :

1. « 10:10 » de **Caroline Cornélis** (La Raffinerie (Charleroi Danse))
2. « Etre le loup » d'après B. Wegenast m-e-s de **D. Quertigniez et N. Laroche** (Festival de Huy)
3. « Stoel » de **Caroline Cornélis** (Festival de Huy)
4. « Bug » de G.Palermo m-e-s de **Sophie Museur** (CC de Perwez)
5. « L'Amant » de H.Pinter m-e-s de **Aurore Fatier** (Th. De Liège)
6. « Terreô » de **Caroline Cornélis** (Festival de Huy)
7. « La possibilité d'une île » de M. Houellebecq m-e-s de **Aurore Fatier** (Bozar)
8. «No Doubt » de **René Bizak** (Centre Culturel Jacques Franck)
9. « Kami » de **Caroline Cornélis** (Festival de Huy)
10. « Sprl » de et m-e-s de **J.-B. Ugeux** (Th.de la Place)
11. « A présent, se souvenir, peu importe » m-e-s de **Agathe Chion**.(Th. Océan Nord)
12. « Tous les autres s'appellent Zeki » de **Bénédicte Liennard** (Th. De Mons).
13. «A mi-chemin» de Anne Beaupain m-e-s par **Mathieu Richelle** (Espace Senghor).
14. « Anathème » m-e-s de **J. Delcuvellerie** (Th. de la Place).
15. « La Mouette » de Tcheckov m-e-s de **J Delcuvellerie** (Th. National).
16. « Oh les Beaux Jours » de S.Beckett m-e-s de **M.Sévenant** (Th. des Martyrs).
17. « La pluie d'été » de M.Duras m-e-s de **D.Roodthoof** (Th de la Place).
18. «Salvador» m-e-s de **V.Cordy** (Centre Culturel Jacques Franck).
19. «N'Etre» de et m-e-s de **P.Pizzuti**. (Th. de).
20. Concert de **Venus**(Vertigone) (L'Aire Libre de Rennes).
21. «l'Ogrelet» m-e-s de **V.Cordy**. (Centre Culturel Jacques Franck).
22. «Tout ça du vent» m-e-s de **Françoise Block** (Th. de la Place).
23. « Paroles en stock » de et m-e-s de **L.Vielle** (Th.Océan Nord)
24. «Au But» de T.Bernardt m-e-s de **Françoise Block** (Th. de la Place).
25. «La Dispute» de Marivaux m-e-s par **Hélène Theunissen** (Théâtre des Martyrs).
26. «Femmes» de Dario Fo m-e-s de **D.Bisconti** (Th. Le Public).
27. «Cendrillon» de L.Vielle m-e-s de **P.Pizzuti** (Botanique).
28. «L'abitazion brise le ven de notre jardin» m-e-s de **Pascal Crochet** (Th. Océan Nord).
29. «Le Cri d'Antigone» de H.Bauchau m-e-s de **V.Cordy** (l'Eden de Charleroi)
30. «Bonjour mon chien»m-e-s de **Lionel Bourguet** (Botanique).
31. «L'abîmé» de **G.Koutchoumova** (Espace Senghor).
32. «Instants de bonheur» de V.Margane m-e-s de **L.Vielle** (Th. De la balsamine).
33. « Concert à la carte » m-e-s de **Alain Wathieu** (Botanique).
34. « Diotime et les lions » de H.Bauchau m-e-s de **V.Cordy** (Th de L'L)
35. «L'Inquiétude» de V.Novarina m-e-s de **L.Vielle et M.Pinglaut** (Th de la Balsamine).
36. «Entrechien V» de G.Koutchoumova m-e-s de **L.Fonteyn** (Centre Culturel de Huy).
37. «Peer Gynt» de Ibsen m-e-s de **J.-M.D'Hoop** (Th. Varia).

2011-2018 :

Direction Technique, Création lumière, Régie lumière et son pour la compagnie Nyash. Il s'agit d'une compagnie de danse s'adressant plus particulièrement au jeune public. C'est une nouvelle découverte pour moi que de travailler à la fabrication d'un objet théâtral destiné d'abord aux plus jeunes. Il s'agit de participer activement à la formation du public de demain et c'est une fonction très gratifiante que celle d'ouvrir des yeux autres que les siens.

2011-2014 :

Direction Technique et Régie Lumière de « Complicités, aujourd'hui, je suis content d'être ensemble ». Un spectacle créé par L'Espace Catastrophe en collaboration avec

CV

le Créham Bruxelles et mis en scène par **C.Magis**. Il s'agit d'un spectacle de cirque où se côtoient circassiens et handicapés mentaux
Il s'agit pour moi, avant tout d'une aventure humaine hors du commun, où j'ai découvert le plaisir à vivre ensemble en respectant nos différences.

2002-2005 :

Régie Lumière de « **Rwanda '94** ». Un spectacle marquant sur le génocide au Rwanda mis en scène par *Jacques Delcuvellerie*, produit par le GROUPOV.
« **Au terme d'un travail de cinq ans, le collectif belge du Groupov présente la version définitive de *Rwanda 1994*. Musique, théâtre, témoignages, images, fiction et vérité se mêlent pour faire entendre un million de voix. Celles des victimes du génocide perpétré au Rwanda.** »

Ce spectacle a tourné dans le monde entier, avec comme lieux clés : Belgique, France, Québec, Allemagne, Italie, pour finir au Rwanda (Bisesero, Kigali et Butare). Il m'a marqué, profondément changé et représente une grosse étape dans mon parcours. Des rencontres uniques avec les rwandais et leur faculté à vivre ensemble (tutsis-huttu, victimes-génocidaires). Le sentiment d'humanité.

2008-2011 :

Direction Technique du Théâtre de la Balsamine (CDI)
J'y avais en charge la responsabilité technique du théâtre, de l'accueil des compagnies, de l'organisation technique, que ce soit en termes de planning et de compétences. Un poste à responsabilités qui m'a confronté concrètement à l'ensemble des aspects qu'engendre une production théâtrale.

1996-2000 :

Direction Technique et régie lumière de la compagnie *Mossoux-Bonté*.
Sur deux spectacles consécutifs (« Contre Saturne » et « Simonetta Vespucci »), J'ai assumé la responsabilité technique et lumière des tournées de ces deux spectacles. Nous les avons joué en Belgique, France, Italie, Allemagne.

1996-2018 :

De nombreuses régies de spectacle en tournée. Lumière, Son et vidéo.

FORMATIONS :

-Etudes :

-Supérieures (1989-1994): In.Ra.Ci.
(Institut National de RadioElectricité et de Cinéma) (1989-1991)
Section Cinématographie - Graduat- diplômé

I.N.S.A.S.
(Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) (1991-1994)
Section "Image"

-Formations :

-DAO-Autocad (09/2012-12/2012): Bruxelles Formation
-Infographie (2006-2008) : I.S.I.P.S. à Charleroi
(Institut Supérieur Industriel de Promotion Sociale)
-FinalCutPro (2005) : Technocité à Mons

COMPÉTENCES SUPPLÉMENTAIRES:

-Permis B – Soudure - Construction Décor – plan 2D-3D – Anglais